第二十四编 文化艺术

第一章 民间文艺形式

第一节 秧歌 杂耍

高跷秧歌 亦称“耍会”，为境内农村流传已久的一种集体舞蹈形式，表演人数多为30~50人不等，表演者腿缚木制高跷(高0.5~1米)，排成两队，在锣鼓等打击乐器的伴奏下变换着各种舞蹈队形。队形变换形式有“剪子股”、“拧麻花”、“回龙形”、“圆场形”。表演过程分跑场、演场、收场三个阶段。演场是主要演出部分，演唱曲调有“跑四川调”、“攘箩调”、“倒打花”等，以“跑四川调”最为普遍。演唱脚本主要是自编的折子戏或民间故事。建国后，演唱内容更新，多为宣传党和政府的方针、政策及颂扬新人新事。每年进入阴历腊月，农村便组织排练，春节前后走村串乡进行演出。1983年后，每年春节期间，各乡镇还挑选秧歌队进城区表演。

逗会 亦称大秧歌，由海阳大秧歌演变而来。清末后流行于境内西部靠近海阳县的部分村庄，以驾马沟、宝口、南李家等村较为有名。演员阵容庞大，多者达百余人，一般有大夫4人，货郎4人，挑灯4人，花鼓8人，彩扇16人，耍花16人，腰鼓12人，耍彩12人，圈内(老姜背老婆、挑担者)6人。表演时由锣鼓伴奏，节奏强烈。表演者舞姿粗犷奔放，需具有一定的武功基础。表演阵势变化多样，有“龙摆尾”、“龙吐须”、“四门斗”、“剪子股”、“八卦斗”等。1984年，县文化馆对这一传统秧歌形式进行了发掘整理，使其更具地方特色。

花棍舞 亦称“打花棍”，40年代传入境内。表演者双手各执约1米长绘有花纹的木棍，棍两端绑有铃铛或铜钱，随表演者起舞发出有节奏的声响。该舞蹈多由青年或儿童集体表演。60年代后，花棍舞蹈演出者渐少，濒临失传。

跑旱船 民间一种双人舞蹈表现形式。用竹木制成船身支架，上饰花彩，下部周围用白幔掩住，由一女青年将“船”缚绑腰间，成坐船状，船旁由男者扮作撑船人，随锣鼓伴奏浆摆船动。旱船时而似随水飘行，时而似破浪前进，表演者配合默契，幽默生趣。在表演的同时，也进行小段演唱和对白，来宣传一定内容和有意义的故事小段。

耍黑驴 民间一种三人舞蹈表现形式。一女演员扮作农家媳妇，把布扎的黑驴缚于腰间，作骑驴状，一男演员扮成女婿作牵驴状，另一男演员手持铁锨、粪篓，在锣鼓的伴奏下，跑前窜后，做拾粪状。表演者在表演的同时也演唱自编内容的唱段。表演风趣，生动活泼，逗人欢乐。

此外，境内还有耍龙灯、舞狮子等传统舞蹈形式，多在春节、正月十五晚上或一些大型集会上表演。

第二节 民歌 民谣

民歌 境内劳动人民在长期生产劳动中，创作出很多具有地方特色的民歌，有反映劳动人民同大自然进行斗争的劳动号子，有反映民间习俗和爱情生活的民间小调，有在特定的秧歌表演中演唱的秧歌调等。

劳动号子 曲调豪迈、雄壮，种类较多。沿海渔民中流传的有“推船号子”、“摇撸号子”、“敛鱼号子”，农民哼唱的有“耕牛号子”、“打夯号子”及北部山区农民流传的“吆山歌”等。

民间小调 境内流传的民间小调多为表现男女青年纯真爱情和家庭生活哲理等内容，曲调优美抒情。流传较多的有“五更调”、“苏武牧羊”、“四季调”、“对花”、“绣门帘”、“劝丈夫”、“馋大嫂”、“锯大缸”等。抗日战争时期，外地一些民间小调传入境内，主要有“小放牛”、“探亲家”等。群众亦根据民间曲调改编了一些新民歌，如“牟海是个好地方”、“拥军小唱”、“打海阳所”等。建国后，县文化部门又创作了一批新民歌，主要有“共产党象太阳”、“绿化”、“捕鱼忙”、“翻地歌”等。

民谣 境内人民自古有传唱民谣之习俗，尤以童谣(儿歌)为多，旧时民谣主要是反映家庭道德伦理内容。抗日战争时期，歌颂八路军和动员人民参加抗战的民谣广为流传。建国后，在社会主义建设的各个不同历史时期，民间又相继出现了一些富有一定时代气息，反映人民群众参与社会活动和抨击时弊等内容的新民谣。

〔附〕境内民谣选录

(一)

小老鼠，上灯台，
偷油喝，下不来，
唧唧嘎嘎叫奶奶。

奶奶说：

偷油喝，心眼坏，
下不来，太应该。
老鼠磕头求奶奶，
好奶奶，我再改，
从今再不上灯台。

* * *

小板凳，坐歪歪，
爷爷娶了个好奶奶。
又搽粉，又戴花，
喜得爷爷乐哈哈。

* * *

山鸦鹊，尾巴长，
娶了媳妇忘了娘。
把娘丢到山沟里，
媳妇背到炕头上。
蒸饽饽，熬鸡汤，

不吃不吃又端上。
娘在山沟饿肚皮，
整天两眼泪汪汪。

* * *

小白菜，叶儿黄，
俺从三岁没了娘。
说个后娘三年整，
添个弟弟比俺强。
弟弟喝面俺喝汤，
弟弟吃米俺吃糠。
一肚苦水无处诉，
端起饭碗泪汪汪。

* * *

天亮了，鸡叫了，
二嫂子送饭来到了。
什么饭？
油(儿)饼，咸鸭蛋，
吃饱肚子使劲干！

* * *

人多懒，龙多旱，
母鸡多了不下蛋。
儿郎多了爹上山，
媳妇多了婆做饭。

注：当地方言，“上山”即下地劳动。

* * *

游击队，吃饱睡，
鬼子来了往后退。

注：当地群众称国民党杂牌军为游击队。

* * *

(二)

八路军（来）独立营，
谁参加（来）谁光荣。
骑着马，披着红，
光荣光荣真光荣。

* * *

大嫂哎，开门儿，
街上来个好人儿。
什么人？
八路军！
扛着枪杆打日本。

* * *

小手绢，四方方，
哥去前方打老蒋。
妹送哥到大路旁，
贴心话儿对哥讲：
家中事，你莫想，
全有妹妹我承当。
打完老蒋早回家，
等哥回来把俺将。

注：当地方言，此处“将”为“娶”意。

* * *

单干好比独木桥，
走一步来摇三摇；
互助组好比木板桥，

风吹雨打不牢靠；
合作社好比石板桥，
把咱引向幸福道。

* * *

土地承包到家门，
连着骨头牵着筋。
从今不吃大锅饭，
日子孬好在个人。

第三节 民间曲艺

清末民初，境内较大集镇相继出现书场，外地和境内曲艺艺人集聚集市表演，主要曲艺形式有评词、双簧、胶东大鼓(后演变为乳山大鼓)、武老二、渔鼓、头儿戏等。抗日战争时期，抗日民主政府组织曲艺艺人深入村集说唱，宣传抗战，使有些曲艺艺术得到普及。建国后，又有相声、山东快书、数来宝等新的曲艺形式传入境内。

渔鼓 原由境内道士在传教时演唱的一种道情，“蒙皮于竹，击以为节，谓之打渔鼓”。后传播给民间艺人，逐渐发展成民间一种曲艺形式。至清末民初，渔鼓艺人走村串乡演唱，曲目有《八仙过海》、《杨家将》、《刘公案》等。建国后，此种曲艺形式在境内逐渐失传。

头儿戏 由河北一带的木偶戏演变而来。清末，河北的木偶戏艺人经常来境内串村演出。民国时期，境内一些民间艺人拜外地木偶戏艺人为师，学习演唱技巧，并以此谋生。南汉村曹忠禄一家三代传演头儿戏，远近闻名。初时，演唱多用河北梆子或评剧曲牌，后因人们听不习惯，渐改为京剧曲牌或胶东大鼓。演出的曲目多以武功戏为主，如《孙悟空闹天宫》、《龙宫借宝》、《定军山》、《岳云打擂》等。60年代后失传。

乳山大鼓 初由西河大鼓演化而成，多由盲艺人演唱，后渐成为盲人谋生

的手段。伴奏乐器有钢板、小鼓、三弦、胡琴等。演唱形式多自拉（弹）自唱，外加 2~3 人伴奏。抗日战争时期，境内盲艺人在演唱中，吸收西河大鼓、京韵大鼓和胶东大鼓之长，形成了具有地方特点的乳山大鼓。建国后，县文化馆为挖掘这一传统曲艺形式，组织盲艺人宣传队，并成立盲人曲艺协会，编写许多内容新颖的唱段，在曲调上揉进了吕剧唱腔，伴奏乐器增加坠琴，使这一曲艺形式更具地方特色。

〔附〕乳山县盲人曲艺宣传队简记

1941 年 3 月牟海行署成立后，组织盲艺人成立盲人抗日救国会，1953 年秋改称盲人曲艺协会，有会员 40 余人。1958 年 3 月更名乳山县曲艺协会，1959 年解体。1963 年 10 月恢复，有会员 26 人，分 5 个组常年在农村巡回演唱。“文化大革命”期间，曲艺协会更称盲人宣传队，分 4 个演出组，每组 4~5 人，在农村每演唱一场，由所在演唱生产大队付给生活费。1988 年，县盲人宣传队共有 10 人。1991 年改称盲人曲艺宣传队，队员尚有 6 人，因后继乏人，演出活动渐停。

武老二 用当地方言说唱的一种快板书。表演者手击竹板或铜板，用较快的节奏念诵唱词，间有道白。有单口（1 人）、对口（双人）和多口（3 人以上）等表演形式。因旧时唱词内容多是歌颂武松等《水浒》中的一些人物，武松排行第二，故群众称这一演唱形式为“武老二”。建国后，多以宣扬英雄模范和先进人物事迹为主要内容。

第四节 民间器乐

管弦乐 清末，境内民间器乐演奏多为一族一村组织的“鼓手班”，由于没有乐谱，演奏者都是父子相传，祖孙相承。主要乐器有唢呐、笙、管子、笛、箫和二胡、京胡、三弦、四股弦、月琴、大正琴等。民国期间，民间艺人多演奏独奏曲，亦有小型乐队在祭祀、庆典、山会等场合和婚丧嫁娶中合奏。曲目多由昆曲的曲牌中或东北地方剧种曲牌中演化而来。主要曲目有“梅花三弄”、“苏武牧羊”、“工尺上”、“万年欢”、“小开门”、“老十翁”、“勾幡”、“桃李迎

春”等古曲。建国前，夏村、腾甲庄、育黎、瑞木山等村的民间鼓乐班较为有名。瑞木山村老艺人曹长会的管子吹奏技巧娴熟、音调浑厚纯正。建国后，农村俱乐部、文艺宣传队亦组织一些民间器乐合奏和独奏，乐器中管、箫被淘汰，增加了扬琴、板胡等民族乐器，演奏的曲调均为现代流行的一些器乐独奏或合奏曲。

打击乐 清末，境内较大的村庄就有锣鼓班，至民国期间，绝大多数村都有了锣鼓队。打击乐器主要有锣、鼓、大钹、钗、小钗、小锣等。主要乐谱有“快走阵”、“闹子头”、“水龙吟”等。民间除用来自娱自乐外，还用于高跷秧歌及戏曲伴奏。1946年，崖子村根据民间锣鼓创作并表演的大型欢庆锣鼓《翻身》，获胶东区文艺创作奖。建国后，民间锣鼓多在喜庆节日或重大集会时进行演奏。

第二章 群众文化活动

第一节 农村文化活动

清末民初，境内农村出现群众自发组成的业余剧团(俗称子弟班)，每逢冬闲季节排练传统戏剧，然后走村串乡进行演出。1941年牟海行署建立后，农村文化活动活跃，各村抗日救国会组织妇女、民兵开展教唱抗战歌曲活动，“子弟班”先后改为“同乐处”或“俱乐部”，演出内容主要为表现现实斗争的话剧、歌剧及小调剧等，如《春风化雨》、《探亲家》、《归队》、《逛延安》、《大东沟》、《气壮山河》、《锁着的箱子》、《干上了》等剧目。亦演出部分传统剧目，如《打渔杀家》、《捉放曹》、《苏三起解》、《窦娥冤》、《群英会》等。1946年后，为配合土地改革运动和发动群众参军参战，各村相继排演了《张德宝归队》、《白毛女》、《三世仇》、《改邪归正》等现代剧目。

建国后，农村业余演出组织发展迅速，1950年3月在县内7个区统计，就有业余剧团129个，演出新剧目有《三女夸夫》、《兄妹开荒》、《卖豆腐》、《刘胡兰》、

《小二黑结婚》、《解放》、《偷南瓜》、《动员起来》、《走亲戚》、《大爷种地》、《妇女谈生产》、《关二爷整周仓》、《南霸天》等；传统剧目有《四进士》、《宇宙锋》、《渔家仇》、《上梁山》、《闯王进京》、《甘露寺》等。1951年，县文化馆成立，负责组织开展群众文化活动。1952年，农村业余剧团发展到172个，演出内容多为宣传《婚姻法》和模范人物事迹。1956年，各农业合作社共组建业余剧团210个。1957年农村业余剧团改称俱乐部。为提高俱乐部的演出水平，县文化馆从农村抽调文艺骨干，协同文化馆业务人员组成3个文艺辅导组，举办16期短期文艺传授班，有289个村的834名文艺骨干参加了学习。1959~1961年三年经济困难时期，农村业余文化活动一度偃旗息鼓。1962年后，农村业余文化活动又逐渐恢复，至1964年，全县农村俱乐部发展到247个，业余剧团发展到132个，演出剧种主要是歌剧、吕剧、京剧，剧目多以阶级教育为主，如《三世仇》、《血海深仇》、《血泪仇》、《夺印》、《审椅子》、《李二嫂改嫁》等。演出水平较好的俱乐部有石村、夏村、改造乔、崖子、马石店、石头圈等。

“文化大革命”期间，县文化馆改为展览馆，社会上禁演传统剧目，全县仅焚烧传统戏装价值就达50多万元。农村俱乐部及宣传队只许跳“忠字舞”，演唱“毛主席语录歌”和演出一些带有浓厚政治色彩的文艺节目。1969年后，农村业余剧团排演“中央文革”认定的几个“样板戏”。1971年3月，县毛泽东思想宣传站成立（取代文化馆的职能），农村文艺宣传队也相继筹建，演出内容以小型歌舞、表演唱和曲艺节目为多，演出水平较高的有洋村、上册、泽上、六村屯、崖子、大浩口、夏东等大队宣传队。1976年春节，县毛泽东思想宣传站先后在石头圈、马石店、诸往3处公社举办农村文艺骨干学习班。至是年6月，全县共有业余文艺宣传队525个，其中文艺素质较好的有育黎、六村屯等大队文艺宣传队。

中共十一届三中全会以后，农村群众文化活动又开始活跃，农村业余剧团、俱乐部、青年之家、秧歌队重新恢复，传统剧目和传统民间文艺节目再次出现于农村舞台。各公社也设立文化站，负责指导组织农村文化活动。1983年农村实行家庭联产承包责任制后，各村的业余剧团、俱乐部和文艺宣传队先后解体。

为了活跃群众文化生活，部分村组建了秧歌表演队。进入 90 年代，大部分乡、镇每年都组织一次较大规模的群众文艺演出活动。至 1995 年底，全市有农村业余剧团 33 个，秧歌表演队 200 余个。文化活动开展比较好的有白沙滩、海阳所、峒岭、徐家、黄疃、南李家、西诸往等村。

第二节 机关企业文化活动

1946 年，为配合土地改革运动，中共乳山县委从机关干部、教师队伍中抽调部分文艺骨干，排演《白毛女》、《三世仇》等剧目，到各区巡回演出。建国后，机关、企业单位经常在职工中开展一些小型歌咏演唱活动。

“文化大革命”初期，城区内各厂矿职工纷纷脱产组建各种类型的“毛泽东思想宣传队”，一些规模较大的企业宣传队在短时间内购置了比较齐全的中西乐器和配备了数量可观的服装道具，演出内容多为“中央文革”准演的几块“样板戏”和带有浓重政治色彩的歌舞、曲艺等节目。1970 年，工业、商业、教育等系统成立毛泽东思想文艺宣传队。逢年过节或有重要活动，各宣传队便集中人员排练演出。

1978 年后，因工业生产逐步趋向正规，企业宣传队相继解体，个别单位只在节日期间临时组织几场演出活动。1984 年后，许多厂矿企业单位先后设立了俱乐部、文化活动室、青年之家等，除平日进行文化活动外，还经常在节假日期间组织文艺演出，举办歌咏比赛和其它竞赛活动。团县委、县妇联也经常组织“五·四”青年节和“三·八”妇女节期间，组织专场文艺晚会。进入 90 年代，文艺演出中传统与现代相结合的舞蹈节目占的比重逐渐增大，尤以幼儿舞蹈不同凡响，商业幼儿园的舞蹈节目还在中央电视台少儿节目中播出过。1990 年 4 月，县机关党委举办了由县直全体机关干部参加的大型歌咏比赛活动。是年，县丝针织厂、乳山金矿、地毯厂等 10 余个较大企业创作了厂（矿）歌并有组织地进行了演唱活动。1992 年以后，乳山金矿、中鲁果汁公司、地毯厂、笙歌集团公司、罐头厂、教育局、市人民医院、商业局、二轻公司等机关和企事业单位

位相继成立了业余艺术团，演出内容以通俗歌曲、各类舞蹈、小品、戏曲为多。城区老年群众文化活动也日趋活跃，每天晚上，很多老年人聚集在城区一些露天广场跳老年舞。1993年和1994年，市总工会与各企业主管局、公司合作，举办了从“七.一”到“十.一”长达3个月的“职工消夏文艺晚会”。1995年7月1日~10月1日，市委宣传部、文化局等部门在经贸大厦前广场举办群众性的“乳山之夏”文化夜市活动，演出各种文艺节目，观众累计达10万人次。是年底，全市机关、企事业单位组织的文艺团体有34个，活跃于城区的老年舞蹈队伍有10余支。

第三节 文艺汇演

市(县)级文艺汇演 50年代初期，为推动群众文化活动的开展和提高业余文艺演出水平，县文化馆在每年春节期间，均举行文艺汇演或调演。节目多为古装传统剧目。1957年春节汇演的节目有歌剧、话剧、曲艺、秧歌剧、吕剧等，多是自编自演，话剧《看儿子》被评为一等奖。1958年春节汇演共评选出优秀节目奖13个、优秀伴奏奖2个和创作奖10个，评选出优秀演员29名。腾甲庄村的秧歌剧《生产大跃进》、河东村的话剧《纠纷》、改造乔村的话剧《一袋花生米》、夏村的古装吕剧《翠屏院》、赵家村的现代吕剧《心事》均获创作一等奖。是年8月，县文化馆举办群众歌舞创作汇演，夏村中心俱乐部创作演出的活报剧《反对美帝侵略黎巴嫩》、桑行埠村俱乐部演出的《狮子舞》受到观众好评。1959~1961年，汇演活动停止。1962年后恢复春节文艺汇演活动，范围由农村扩大到机关、学校。“文化大革命”初期，文艺汇演停办。1971年春节恢复文艺汇演，话剧《机头和人头》、吕剧表演唱《三送信》、快板剧《家庭誓师会》获优秀节目奖。1972~1977年，汇演节目中吕剧《激浪飞舟》、《千斤之后》、《看亲人》、话剧《争夺》、《到农村去》均被评为优秀节目并参加烟台地区文艺汇演。

1980~1983年春节期间，全县举行传统剧目和秧歌调演。1984年5月，

举办“歌唱祖国，热爱家乡”音乐创作汇演，县直各系统共有 178 名演员参加，参赛节目 98 个。1988 年春节期间，县文化局协同宣传部等有关部门，组织全县秧歌汇演，参加演员 800 余人，参赛节目 110 多个，其中评选出优秀节目 50 个。是年“五·四”青年节期间，团县委举办了全县首届青年歌手大奖赛。1989 年“六·一”儿童节期间，团县委与教育局联合举办首届少年儿童艺术节。是年底，文化局举办了一次农民歌手大奖赛。1990 年后，文艺汇演多由各主管部门或县工会、团县委、县妇联等群众团体自行组织。1992 年 1 月，举办了县直部门春节文艺汇演，演出形式主要是歌舞、曲艺、小品等。1993 年 8 月，为庆祝乳山撤县设市，市委宣传部、文化局等有关部门组织夏村、乳山口、乳山寨、石头圈、育黎等乡、镇的农民秧歌队进城区汇演。9 月，市黄金公司和文化局联合举办了黄金系统庆国庆文艺汇演。1994 年 5 月，市文化局组织商业幼儿园等单位举行庆“六·一”儿童文艺汇演。1995 年 2 月，市委宣传部、文化局调集夏村、乳山口、乳山寨、育黎、崖子等镇的秧歌队进市区汇演。同年 6 月，市教育委员会、市文化局联合举办了第二届少年儿童艺术节。

参加上级文艺汇演 自 1958 年参加烟台地区首次举办的文艺汇演后，历次会演均由县文化馆统一组建代表队参加。“文化大革命”初期，各级文艺汇演停止。1971 年烟台地区恢复文艺汇演后，县文化馆每年统一组织剧本创作，统一挑选优秀演员组成代表队，统一排练，按届参加，参加汇演的节目主要为戏剧，被挑选参加演出的主要演员有王光玉、徐洪竹、于淑云等。1983 年参加烟台市“金秋音乐会”，有 5 个节目获优秀奖。同年，由徐世起编导、县吕剧团演出的大型吕剧《林娘》获烟台地区戏剧创作一等奖，1984 年在山东省第二届戏剧月汇演中，获优秀剧本奖和优秀导演奖，同时被省电视台摄制成电视戏曲片播出。是年参加烟台市曲艺汇演，有 2 个节目获优秀奖。

1988 年，县文化局选送 5 个节目参加威海市首届业余文艺创作汇演，全部获奖。是年，参加山东省税务系统文艺汇演的 3 个节目均获优秀演出奖，姜成卫、王巧玲、李作举获优秀演员奖。1989 年 11 月，参加威海市农民歌手比赛，有 3 人获优秀歌手奖。1991 年 6 月，由徐世起编导、县吕剧团演出的大型吕剧

《淬火》在威海市专业剧团新剧目创作调演中获创作一等奖，王淑芬获表演一等奖，姜波、李丽、李文志获表演二等奖。是年，在山东省工商系统举办的文艺汇演中，李作举、李文志获优秀表演奖。12月，李作举、李丽等在山东省地方戏青年演员比赛中获三等奖和荣誉奖。1992年2月，在威海市举办的首届春节文艺汇演中，选送的节目有7个获优秀节目奖，10名演员获优秀演员奖，县文化局获组织奖。3月，参加威海市“昆崙杯”中华歌曲大家唱卡拉OK比赛，有5名获优秀歌手奖。

1993年1月，参加威海市“天乳宝杯”文艺比赛，有6个节目获优秀节目奖，5名演员获优秀表演奖。是年，市文化馆傅莲菊在山东省文化馆业余技术比赛中获表演二等奖。1994年4月，市商业幼儿园李春英编导的舞蹈《好小子》参加中国国际儿童艺术节获优秀奖。6月，商业幼儿园舞蹈《小女兵》参加山东省“小飞天”艺术节获演出一等奖，创作三等奖。10月，参加威海市第三届文艺汇演，有2个节目获优秀节目奖，2名演员获优秀表演奖，于德水获舞美设计奖。1995年1月，市商业幼儿园李春英编导的舞蹈《小海娃》在山东省文艺比赛中获一等奖。4月，商业幼儿园又有2个舞蹈节目获威海市民族协会文艺调演表演一等奖。7月，参加威海市首届企业文艺比赛，获优秀节目奖4个。12月，市吕剧团徐世起编导的大型报道式吕剧《段志军》参加山东省第五届艺术节演出，获优秀剧目奖、编剧一等奖和导演一等奖。

1958~1995年参加上级文艺汇演部分获奖节目表

文艺汇演名称	节目名称	参加单位	获奖情况
1958年烟台地区戏剧汇演	京剧《钢铁姑娘》	县京剧团	优秀节目奖
1971年烟台地区戏剧创作汇演	韵白话剧《水的问题》、《机头和人头》、京剧《刘桂秋》	县文化馆	优秀节目奖
1972年烟台地区戏剧创作汇演	吕剧《旧钉新曲》、《三送信》	县文化馆	优秀节目奖
1973年烟台地区戏剧创作汇演	吕剧《激浪飞舟》、歌剧《接	县文化馆	优秀节目奖

	孙女 》		
1974 年烟台地区戏剧创作汇演	吕剧《千斤之后》、双搭桥》、 话剧《到农村去》	县文化馆	优秀节目奖
1975 年烟台地区戏剧创作汇演	韵白剧《小喜看瓜》、话剧《争 夺》	县文化馆	优秀节目奖
1977 年烟台地区戏剧创作汇演	吕剧《看亲人》	县文化馆	优秀节目奖
1978 年烟台地区戏剧创作汇演	吕剧《婆媳俩》、《小红和小 英》、《亲家俩》	县文化馆	优秀节目奖
1980 年烟台地区戏剧创作汇演	吕剧《慧梅出家》	县吕剧团	优秀节目奖
1983 烟台地区文艺汇演	吕剧《林娘》	县吕剧团	创作一等奖
1983 烟台地区文艺汇演	吕剧《兰室飘香》	县文化馆	三等奖
1987 年威海市戏剧调演	吕剧《母子情》	县吕剧团	演出第一名
1988 年山东省税务系统文艺汇演	吕剧《老抠送礼》、歌曲《王 大妈相女婿》	县吕剧团	优秀演出奖
1988 年山东省税务系统文艺汇演	歌曲《俺给亲人留点啥》	县文化馆	优秀演出奖
1991 年威海市专业剧团新剧目创作 调演	大型喜剧《淬火》	县吕剧团	创作一等奖
1991 年山东省工商系统文艺汇演	小品《雨夜》	县吕剧团	优秀表演奖
1992 年山东省个体劳动者文艺汇演	小品《心比钱贵》	县吕剧团	优秀表演奖
1994 年中国国际儿童艺术节	舞蹈《好小子》	商业幼儿 园	优秀奖
1994 年山东省“小飞天”艺术节	舞蹈《小女兵》	商业幼儿 园	演出一等奖
1995 年山东省文艺比赛	舞蹈《小海娃》	商业幼儿 园	演出一等奖
1995 年山东省第五届艺术节	大型报道式吕剧《段志军》	县吕剧团	优秀剧目奖

第四节 展览

1953年，县内先后举办了《婚姻法》、《农业知识》、《斯大林生平》及《环境卫生》等内容的图片展览，展览形式为下乡巡回展出和在城区室内展出。1956年下半年，县文化馆举办了一次小型文物实物展览，展出2天，观众计5000余人次。1958年6月，县博物馆设立后，当年就举办各种专题展览4次，同时举办了《刘介梅今昔生活对比》展览，各公社也先后举办各类展览79次，观众达41万人次。1963年，举办了《雷锋事迹》展览，共绘制图片40余幅，展出10天，观众约2.5万人次。11月，举办了28天的《社会主义教育》展览。1965年，为配合农村“四清”运动，县文化馆组织举办了《阶级教育》展览，共展出90个版面，63个内容，其中照片49张，图片65幅。1968年，县文化馆改为展览馆后，平均每年举办各种展览3~4次，多为国际国内阶级斗争、农业学大寨、工业学大庆、全国学解放军等方面的内容。1970年春，县展览馆筹办的《人民的老黄牛——刘桂秋》展览被选调到烟台地区参展。1976年，部分社、队相继设立了各类展览室，其中有阶级教育展览室182个，革命路线教育展览室6个。1977年后，展览形式以美术、书法、摄影等内容为主，亦举办以工业、农业、科学技术、计划生育为主题的各方面展览。

1984年8月，县书画研究会成立，并与北京美术家协会联合在县文化馆举办了美术、书法作品展览，共展出作品147幅。1986年后，县文化馆、县工会等单位除每年在新年春节期间组织举办美术、书法、摄影等大型展览外，还经常根据形势需要，利用新闻橱窗或宣传画廊，举办一些有关时事政治、工业、农业、科学技术、计划生育、改革开放、社会风尚等方面内容的小型展览。至1992年，县文化馆共组织展出各类作品及图片近4000幅，观众达23.5万多人次。1993~1995年，市内又组织举办大型书画展览6次，小型书画展览18次，共展出各种书画、剪纸作品1932件，艺术照片1620张，另外还年均利用宣传

橱窗展出 8 期，观众共计 22.5 万人次。

第三章 文艺创作

第一节 文学创作

小说创作 50 年代涌现出一批业余作者，写出一些中、长篇小说，发表的有朱明政、朱明君的《小手枪》、《三个先生》。1962 年，教师王敬东发表了科普小说《蜜蜂的故事》，并被翻译到国外。1964 年，县内作者共发表中、短篇小说 20 篇。“文化大革命”初期，小说创作活动告停。1972 年后恢复，以许善斌和回乡知识青年矫健作品较多。1980 年后，小说创作活动日趋活跃，先后涌现出小说作者达 100 余人，尤以青年业余作者为多，较有影响的有李振华、王宇江、赵健、周福峤等。赵健自 1984 年后在省级以上各类报刊发表的小说及其它各种作品达 10 余篇，其中短篇小说《党费》获山东省优秀短篇小说奖。矫健的《老霜的苦闷》获 1983~1984 年全国优秀短篇小说奖。1986 年后，又涌现出一批年轻业余作者，其作品在各类报刊屡屡发表。较有影响的有栾法龙、宋英杰、宋吉德、倪宏伟、常辉、刘同喜、邹海夫等。栾法龙的短篇小说《嫩老先生》、《走出迷林》获威海市首届文艺创作优秀奖和首届全国通俗小说征文二等奖；宋英杰先后发表短篇小说 10 余篇，其中《永远的军人》获“振富杯”全国微型小说征文三等奖，《犬异》获“长鸣杯”全国小小说大奖赛一等奖，小说《梦幻谷》获《当代青年》征文一等奖；倪宏伟先后发表短篇小说 17 篇，其中小小说《棋老大》获《小小说选刊》征文优秀奖；宋吉德的短篇小说《雪天》获《中国农村经营报》“宇飞杯”征文优秀奖。刘同喜先后发表短篇小说 10 篇。1994 年，《威海文艺》第 3 期为乳山作者发了专号。

诗歌、散文、报告文学创作 40 年代，境内即有以宣传抗战、反对内战为内容的即兴诗歌、快板等小型作品，供群众口头传咏和宣传演出。1958 年，诗歌创作活动形成高潮，全县有诗歌创作组 260 多个，较有影响的农民诗人有辛

家疃的宋文兰、北司马庄的于洪初、河口的邵振善等。于洪初发表诗歌百余首，宋文兰的代表作叙事诗《农民翻身》较有影响。1980年后，诗歌、散文作者蔡同伟、赵健、侯文鼎、谭明才等暂露头角。赵健的散文《老槐树》获1984年全国电大生征文三等奖。蔡同伟先后发表长、短诗近600首，并出版了诗集和散文集各1部。谭明才创作的报告文学《逮住金牛的人》和短诗《留下你的记忆》分获《山东青年报》创作一等奖和中国民族文化城文化艺术中心诗歌创作二等奖。1986年后，又涌现出姜文玲、侯文鼎等年轻业余作者，姜文玲先后发表散文10余篇，有2篇获好稿奖。

至1995年，全市有山东省作家协会会员3人，威海市作家协会会员5人。

1972~1995年境内作者发表的部分文学作品一览表

作品题目	体裁	作者	出版单位或报刊名称	发表年份
梨花盛开	短篇小说	许善斌	山东人民出版社	1972
雪映红旗	短篇小说	许善斌	山东文艺	1973
海中擒贼	中篇小说	许善斌	山东人民出版社	1973
石马飞兵	短篇小说	宋传海 矫健	山东人民出版社	1973
小白杨	短篇小说	矫健	山东人民出版社	1973
铁蛋	短篇小说	矫健	上海人民出版社	1974
前进吧，火红的拖拉机	中篇小说	矫健	上海少年儿童出版社	1975
捉蟹	短篇小说	矫健	山东人民出版社	1975
拾麦穗	短篇小说	冯锡涛	济南文艺	1975
爸爸的作用	短篇小说	许善斌	山东文艺	1979
小路拐弯处	短篇小说	李振华	泉城	1982
龙王山的孙子	报告文学	赵健	山东文学	1986. 9

龙凤壶	短篇小说	赵 健	山东文学	1988. 7
自豪	短篇小说	常 辉	山东工人报	1988. 7
青春协奏曲	长篇小说	宫润谓	青岛出版社	1989
故土	散文诗组	宋吉德	中国青年报	1989
白云·女孩·白云	短篇小说	宋英杰	当代作家	1989. 4
孤山魂	报告文学	李振华	胶东文学	1989
秋婆	小小说	栾法龙	小小说百家代表作	1991
希望的田野	诗集	蔡同伟	山海书社	1991
沾光	短篇小说	刘同喜	胶东文学	1991. 10
青春交响曲	散文诗集	蔡同伟	山海书社	1992
石头上的鲜花	散文、报告 文学集	邹海夫	香港新世纪出版社	1992. 12
美人鱼	短篇小说	宋英杰	江河文学	1993. 6
翡翠烟嘴	短篇小说	倪宏伟	百花园	1993. 7
仇与情	短篇小说	倪宏伟	小小说月报	1994. 1
校园书简	散文	姜文玲	少年文艺	1994. 4
丑娃娃	短篇小说	宋英杰	春风	1994. 5
清榭	短篇小说	倪宏伟	山东文学	1995. 3
梅花	短篇小说	宋英杰	时代文学	1995. 6
当铺内外	短篇小说	马相林	胶东文学	1995. 6
隐私	短篇小说	倪宏伟	青年作家	1995. 7

第二节 戏剧歌曲创作

戏剧创作 1941年牟海行署建立后，为配合抗战，境内教师等一些进步人士创作了一批小型话剧、歌剧，供农村业余宣传组织和学校学生排演。1946年，

为配合土地改革运动，石村俱乐部创作的三幕话剧《斗争情理包子》获胶东区戏剧创作一等奖。至1950年，共创作各类剧本34个。此后，随着文化活动日趋活跃，又涌现出姜桐轩、宫砚铭等一批业余戏剧作者。仅1958年，就创作出剧本10余个。其中姜桐轩创作的快板剧《脚痛》，宫砚铭创作的传统京剧《大小乔》、《白玉楼》、《李三娘》及现代京剧《钢铁姑娘》先后参加了烟台地区戏剧汇演并分别获奖。1962年，夏村公社创作的吕剧《玉龙重逢》、《细水长流》及评剧《两床新花被》在春节文艺汇演时深受观众好评。“文化大革命”初期，因只准上演“样板戏”，戏剧创作活动中断。1971年后，戏剧创作逐渐复苏，创作的剧本主要为参加上级文艺汇演和县内业余宣传队演出，因当时各级戏剧刊物较少，剧本很少发表。创作参加地区汇演的剧本中，较有影响的有许善斌的韵白小话剧《水的问题》、话剧《到农村去》、《争夺》，唐雁宾的京剧《刘桂秋》，范培绩的吕剧《旧钉新曲》、《激浪飞舟》、《双搭桥》、《婆媳俩》。至1982年，全县共创作剧本16个。1983年，宫润田创作的现代吕剧《兰室飘香》在烟台地区戏剧汇演中获创作三等奖。1984年，由徐世起编剧、宋政文等作曲的大型传统吕剧《林娘》获省戏剧汇演优秀剧本奖。1986年后，舞台文艺表现形式转为小品、歌舞为主，戏剧创作减少，但仍创作出一些较有影响的剧本。1995年，由全国戏剧家协会会员徐世起创作的大型报道式吕剧《段志军》获山东省优秀剧目奖、编剧一等奖。

1977~1995年境内作者在省级以上戏剧刊物发表的剧本一览表

作者	剧种	剧本名称	刊用时间及刊物名称
宫润田	小吕剧	看亲人	1977年山东人民广播电台
徐世起	大型戏曲	惠妹出嫁	1977年《戏剧专辑》
徐世起	小吕剧	小红和小英	1978年《戏剧专辑》
徐世起	吕剧	林娘	1984年山东《戏剧丛刊》
徐世起等	大型戏曲	罗刹海市	1986年山东《戏剧丛刊》

徐世起	大型戏剧	淬火	1987年《剧本》月刊
范培绩	小戏剧	验家	1988年山东《戏剧丛刊》
徐世起等	大型戏曲	甲午恨	1989年山东《戏剧丛刊》
范培绩	小戏剧	发了霉的大寿桃	1989年《新剧本》
徐世起	大型戏曲	断魂桥	1993年《中国戏剧》

歌曲创作 抗日战争时期，境内中共宣传工作者编写了很多反映抗战的歌曲，影响较大的主要有左平创作的《儿童团团歌》，在华东各抗日根据地广泛传唱。建国初期，歌曲创作处于低潮。1957年春节期间，在县文化馆指导下，各区、乡自编一批歌曲，参加县举办的文艺汇演。1973年始，县文化馆把历年汇演中评选出的优秀创作歌曲和从社会上征集的部分民歌加工整理成《乳山歌曲选》，印发全县。1974~1982年，苏勃、胡英生、孙领占、谭明才、宋天平创作了一些反映农业学大寨、歌唱祖国等内容的歌曲，在烟台地区《歌曲集》、《群众音乐》上刊载。1983年，姜桐轩、蔡同伟、晓乐创作的《啄木鸟又飞回深山中》、孙领占创作的《异国升起五星红旗》、《这是俺潮汐发电站》等歌曲参加烟台市“金秋音乐会”调演均获歌曲创作三等奖。1984年，县举办的“歌唱祖国，热爱家乡”音乐会创作汇演时，各参演代表队共创作歌曲40多首。1988年，参加威海市首届业余文艺创作汇演，有6支参赛歌曲获优秀创作奖。1992年3月，宋政文、王战成创作的歌曲《地毯厂就是我们的家》获威海市“彩源杯”歌曲大赛优秀作曲奖。王仁浩创作的《乳山金矿矿歌》获威海市优秀创作奖。1994年10月，由市吕剧团徐世起作词、陈风和作曲的歌曲《捕金捞银收获忙》和《四川妞妞来乳山》参加威海市第三届文艺比赛，皆获优秀创作奖。至1995年，全市有山东省音乐家协会会员3人，威海市音乐家协会会员6人。

第三节 美术书法摄影创作

绘画 清道光年间，于庄庠生于大经，精辟书画，所绘之人物、花卉，用

笔设色，无不臻妙。50年代起，有组织的绘画创作活动兴起。1956年，县文化馆征集了9幅国画参加烟台地区美展。美术教师胡翘然青年时代从师齐白石，善国画，尤以花鸟草虫见长，他创作的国画《大地回春》参加1957年山东省第四届美展并获奖。1958年，全县开展百日美术创作活动，县文化馆组织了一批农民美术爱好者进行绘画创作，共创作出10幅较好的绘画作品参加地区美展。1963年，在县文化馆举办的乳山画展中，展出国画、水彩画共50幅。“文化大革命”初期，绘画创作主要是政治宣传画和漫画。进入70年代，美术创作活动比较活跃，1973年，县宣传站举办了一次业余美术创作学习班，12名学员共创作版画21幅。1975~1981年，先后有65幅绘画作品出版和参加省、地举办的美展。此后，为推动绘画创作活动的开展，每年春节期间，县文化馆都举办一次“迎春画展”，展出县内作者创作的绘画作品。此期间，县文化馆赵殿玉创作颇丰，其作品《橘颂》等7幅年画先后被山东美术出版社出版，其中《孔雀东南飞》获省美展二等奖。1984年8月，乳山县书画研究会成立，推动了全县绘画创作的发展，并涌现出秦海、王桴、苏静等一批青年国画新秀。1985年“六一”儿童节期间，县文化馆举办全县儿童美术作品展，共展出儿童创作各类绘画作品160余幅。1986~1992年，乳山作者创作的绘画作品获地级以上美展奖的68件。同年，香港金马出版社出版《胡翘然画集》。秦海于1993年10月在北京中国美术馆举办了个人画展。至1995年，全市有山东省美术家协会会员5人，威海市美术家协会会员13人。

1972~1995年参加省级以上展出及发表的部分绘画作品一览表

作 品	作 者	发表、展出及获奖情况
年画《学圃》	刘浦高 李乐玉	1972年山东人民出版社出版
年画《学理论》	李乐玉	1973年山东人民出版社出版
版画《潮汐发电站》	段云勤	1973年参加山东省美展

年画《将革命进行到底。》	范育信	1975年参加山东省美展
年画《橘颂》	赵殿玉	1978年山东人民出版社出版
年画《弄玉乘风》	赵殿玉	1980年山东人民出版社出版
年画《祝酒歌》	赵殿玉	1981年山东人民出版社出版
国画《毛驴》	刘文杰	1981年参加山东省儿童画展
年画《学科学》	孙娟	1981年参加山东省儿童画展
年画《玉堂春》	赵殿玉	1982年山东人民出版社出版
年画《知音》、《箜篌传情》	赵殿玉	1983年山东人民出版社出版
年画《人长寿》	赵殿玉	1984年广西人民出版社出版
年画《红装素裹》	赵殿玉	1985年天津杨柳青画社出版
年画《霍元甲》	赵殿玉	1985年山东人民出版社出版
年画《三难新郎》	赵殿玉	1985年在法国雷恩展出
国画《养蚶致富》水粉画《带亲徒》、	王桴	1986年山东省书画展三等奖
水粉画《养貂抓配种》	苏静	1986年山东省书画展二等奖
国画《逢春》	秦海	1987年山东省书画展一等奖
国画《风华年代》	王桴	1987年山东省书画展二等奖
国画《瓜鸟图》	秦海	1988年山东省书画展一等奖
儿童美术记	苏静	1992年山东省书画展二等奖(2人)
儿童美术记	苏静	1992年山东省书画展三等奖(3人)
国画《万古长青》	冷泽宪	1993年《当代书画家福寿作品大观》刊载
国画《祭》	赵殿玉	1994年参加第八届全国美展
国画《夕阳红》	冷泽宪	1994年海峡两岸书画大赛二等奖,被中原书画研究院收藏

国画《清泉石上流》、《马石英魂》、《月夜静悄悄》	王 桴	1995 年《山东美术家协会会员作品集》刊载
国画《崂山雄姿》	冷泽宪	1995 年第三届国际艺术作品展二等奖
国画《花鸟》	胡翘然	1995 年参加鲁桂书画联展
国画《花鸟》(2 幅)	胡翘然	1995 年《山东省文史馆书画选集》刊载

剪纸 乳山剪纸历史悠久，分布面广，风格独特，大体分窗花、棚花、装饰三大类。窗花采用红纸，以小巧的花草鸟虫之类图样为主，以玲珑细致见长。棚花线条细腻，内容复杂，多是凤凰牡丹、龙凤呈祥、四鹊闹梅等。因仰棚用花色纸糊成，故剪花用纸多为黑色，一般还在仰棚的四边和四角剪贴一些装饰性花边。装饰类剪纸新颖别致，格调典雅，内容一般是鸳鸯戏水、娃娃抱鲤、春色满园等，多贴在农家常用的纸缸、纸筐箩、姑娘陪嫁用的针线盒、点心盒上。从事剪纸艺术的多是妇女，其作品精湛往往令人惊叹不已。建国后，剪纸艺术从民间登上大雅之堂。1958 年，全县开展百日美术创作活动，农民美术爱好者的剪纸艺术暂露头角。1962 年，征集民间剪纸作品 156 件，发现了一批剪纸高手。1973 年，县宣传站举办业余美术创作班，其中有 9 名学员共创作剪纸作品 46 件。1981 年李光的剪纸《飞燕》参加山东省儿童画展。此后，每次乳山美术创作展中，都有一定数量的剪纸作品。市(县)妇联还定期举办剪纸比赛。诸往镇垛疃村王金香家一把剪子传四代，剪纸艺术颇有名声，1995 年参加威海市妇联举办的家庭文化大观园活动艺术比赛，全家三口现场创作表演，受到观众连声赞叹。王金香被吸收为威海市剪纸协会会员。

书法 清末，东凤凰崖村进士杨玉相善草书，闻名遐迩。民国初年，尚山人刘勃善书行、草、钟鼎，登门求字者颇多。建国初期，教师程墨泉善书行草，书法“古逸雅健”。教师胡翘然主临郑板桥体，兼容众长，终成自家风格。“文化

大革命”初期，书法创作展出活动冷落。70年代起，涌现出一批新的书法爱好者。县水产公司于春桂少时临习诸家墨迹，后因右手食指残疾，改左手执笔，先后有20余幅作品在省级以上报刊发表。于力群的中堂“求实存真”在全国首届“华夏杯”书法大赛中获优秀作品奖。为推动全县的书法创作活动不断发展，1978年起，县文化馆每年春节期间举办一次“迎春书画展”。1985年，县政府先后邀请江苏、浙江书法家来乳山进行书艺交流。1988年5月，县政府举办《乳山腾飞》名家名人书法展，邀请沈鹏、费新我、王遐举、魏启后、陈左黄等书法大师来乳山讲学，促进了全县书法创作活动的开展。此后出现了一批书法新人新作，以赵钧波、孙稷海的书法作品较有影响。90年代后，部分中小学重视学生的书法训练。1993年12月，午极中心小学学生参加全国“盛京杯”硬笔书法大赛，谭岩等8名同学的参赛作品获奖，并被推荐到日本参展。至1995年，全市在全国范围举办的各类书法展览中展出、获奖及被收藏的作品30余件。赵钧波撰写的书法理论文章《书如其人，独具风骨》于同年12月在台湾《通教文化》杂志发表；于春桂的作品先后参加了韩国、日本、新加坡等国的展出。全市有中国书法家协会会员1人，山东省书法家协会会员7人，威海市书法家协会会员9人。

1985~1995年参加省级以上展出及获奖的部分书法作品一览表

作 品	作 者	展出及获奖情况
中堂“求实存真”	于力群	1985年全国首届《华夏杯》书法大赛优秀作品奖
行书、对联	于春桂	1986年山东省书法展二等奖
篆刻	赵钧波	1987年山东省首届艺术节书画展优秀奖
金文对联	孙稷海	1988年《日本雅游会书展优秀作品集》刊载
行书对联	常乃恒	1989年9月山东省首届大中小学师生作品评展教师组一等奖
行书条幅	于春桂	1989年建国40周年“笔悟杯”书法邀请展二等奖

硬笔书法	宫润田	1989 年山东省文化系统干部书法大赛优胜奖
篆刻八方	赵钧波	1989 年中国首届篆刻艺术大展赛三等奖
篆刻	孙稷海	1993 年山东省文化干部书法大赛三等奖
斗方“春色满园”	于春桂	1992 年中日书法联展优秀奖
条幅大篆	赵钧波	1992 年全国图书馆系统书画展一等奖
篆刻	孙稷海	1992 年山东省文化系统干部书画技能比赛三等奖
中堂（大篆） 对联（小篆）	赵钧波	1993 年中宣部、文化部、中国书法家协会、美术家协会“纪念毛泽东诞辰 100 周年书画展”展出，《纪念毛泽东诞辰 100 周年书画收藏作品集》刊载，原作被北京美术馆收藏
行书条幅	常乃恒	1993 年入选“中国书画艺术千人作品博览会”
魏碑中堂	谭学堂	1994 年“国际金鹅大奖赛”佳鹅奖
篆刻	赵钧波	1994 年全国首届图书馆系统书画比赛一等奖，1995 年《全国首届图书馆系统书画摄影展作品集》刊载
行草中堂	常乃恒	1995 年第三届国际书画艺术作品展优秀奖
硬笔书法	杨京玉	1995 年全国少工委、中国书法家协会“阿卡希杯”全国书法大赛金奖

摄影 境内摄影创作起步于 70 年代。1973 年，《烟台日报》社在乳山举办了一次摄影培训班，培养了一批业余摄影爱好者。1976 年后，县文化馆每年均举办摄影展览，促进了摄影创作活动的开展，至 1985 年，先后有 20 余幅摄影作品参加了省、地摄影展览，5 幅作品在《山东画报》上发表。参加展出和发表作品较多的有刘建华、兰培喜、宋文贤等。1986 年境内摄影创作活动日趋活跃，涌出如李常生、朱剑宇、刘梅等一批摄影创作新秀。至 1995 年，全市在地级以上参展和地级以上报刊发表摄影作品 117 幅。刘建华的摄影作品《山村喜事》和《农家一支花》分别获全国摄影展(1986 年)铜牌奖和优秀作品奖(1990 年)，李常生的摄影作品《法网恢恢》获山东省摄影展一等奖(1990 年)。全市有山东省摄影家协会会员 3 人，威海市摄影家协会会员 5 人。

第四章 戏剧 电影 图书

第一节 戏剧演出

京剧 清道光年间，即有外地戏班来境内演出。清末民初，出现半职业性戏班，称草台戏班(又称子弟戏班)。演出的剧目有《法门寺》、《甘露寺》、《钓金龟》、《六月雪》、《小上坟》及敬神驱鬼和宣传封建伦理道德的剧目。1941年 建县后，禁演宣传封建迷信的剧目，准演的剧目有《打渔杀家》、《苏三起解》、《群英会》、《空城计》、《逼上梁山》等。1955年5月黎明京剧团成立，农村业余剧团增多，演出多为改编剧目，如《荒山泪》、《锁麟囊》、《青双剑》、《红拂传》、《鸳鸯冢》、《生死恨》、《春闺梦》、《红娘》、《玉堂春》、《双蝴蝶》等。1958年 撤县时，黎明京剧团归海阳县，仅有部分农村业余剧团演出京剧。1964年，烟台京剧团下放乳山县，成立乳山京剧团，除增演《花木兰》、《白蛇传》、《秦香莲》等古装戏外，并演出《刘介梅》、《三世仇》、《红云岗》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《红灯记》等现代京剧剧目。“文化大革命”期间，只演“样板戏”，其余剧目禁演。1975年，乳山京剧团改为吕剧团，只有少数农村业余剧团继续排演现代京剧。1978年恢复演出传统古装戏后，农村业余剧团的京剧演出活动日趋活跃，主要上演的传统京剧剧目有《玉堂春》、《打龙袍》、《空城计》、《借东风》、《群英会》、《武家坡》、《杨门女将》、《逼上梁山》等。90年代后，演出传统京剧的农村业余剧团渐少。

话剧 1938年春，共产党员孙传祝组织进步教师在白沙滩集日演出反帝反封建和宣传抗日等内容的小型话剧，为境内演出话剧之始。1941年牟海话剧团成立，演出《五谷丰登》、《归队》等剧目。50年代后，农村业余宣传队演出的话剧有《香草》、《刘介梅》、《丰收之后》等。1971年以后，厂矿、农村的业余文艺宣传队自编自演了一些小型话剧，较好的剧目有《水的问题》、《到农村去》、《争夺》等。80年代后话剧演出渐少。

歌剧 1942年起，歌剧在境内渐兴。初为“小调剧”，剧目有《兄妹开荒》、

《探亲家》、《逛延安》、《春风秋雨》等。1946年后陆续上演大型歌剧《张德宝归队》、《白毛女》、《刘胡兰》、《三世仇》、《改邪归正》等。建国后，随着农村业余文艺活动的开展，歌剧在农村广为流行，多为自编自演的小型现代剧目。60年代后因吕剧兴起，歌剧演出渐少。

吕剧 1957年，吕剧传入境内，部分农村业余剧团、俱乐部开始排演吕剧。1958年6月，黎明京剧团派演员去烟台吕剧团学习，返回后成立吕剧组，演出《王定保借当》、《小姑贤》等剧目。1962年，乳山县吕剧团成立，先后演出《白玉楼》、《逼婚记》、《宝莲灯》、《双玉婵》、《李天保吊孝》、《拾玉镯》等30余个传统剧目和《夺印》、《江姐》、《沂河两岸》、《丰收之后》、《苦菜花》、《小保管上任》、《两垌地》等现代剧目。1967年吕剧团撤销，但吕剧仍为农村业余宣传队演出的主要剧种。1975年4月京剧团改为吕剧团，先后演出《江姐》、《张王李赵》、《春风杨柳》、《于无声处》、《苗岭风雪》等现代剧目和《逼上梁山》、《杨门女将》、《白蛇传》、《胭脂》、《莫愁女》、《蔡文姬》、《花为媒》等古装剧目。80年代后，演出的剧目多为古装剧目，主要有《哑女告状》、《郑小姣》、《井尸案》、《状元与乞丐》、《林娘》、《花轿错》、《马前泼水》、《拾子恩仇》、《古剑春秋》、《巧姻缘》、《母老虎上轿》、《狱卒平原》、《孟姜女》、《三子针父》、《红颜亡目》等，农村业余剧团也排演一些小型传统吕剧。进入90年代，境内吕剧演出渐少，只有县吕剧团到农村巡回演出一些传统剧目，并自编自演一些现代吕剧，主要剧目有《雷锋的童年》、《家家都有难念的经》、《难咽的苦果》、《淬火》、《段志军》等。

第二节 电影放映

放映队伍 1954年12月，文登专署调给乳山南京产仿苏200型放映机1台，美国“维斯康星”牌400瓦新型发电机1台，胶轮马车1辆，配工作人员3人，组成乳山县第一个电影放映队。1965年，县电影放映中队成立，辖6个放映队。1972年春，离县城较远的崖子、马石店公社首建社办流动电影放映队，

使用 8.75 毫米放映机。1973 年，县办流动放映队发展到 11 个，县城放映队首次使用 35 毫米放映机。1976 年，上册大队和正甲乔大队首建村电影放映队，使用 8.75 毫米放映机。同年 10 月，乳山一中购置 16 毫米放映机，随后县建筑公司、乳山金矿、诸往铁厂、硫化铁矿、马陵铁矿、电业公司、县科学技术协会等 8 个单位也相继购置 16 毫米放映机，建立电影放映队。1982 年，因各公社均建立了放映队，县办流动放映队陆续撤回，工作人员留县电影发行放映公司。至 1985 年底，各乡、镇流动放映队全部改用 16 毫米放映机，村办放映队也发展到 164 个，均使用 16 毫米放映机。1986 年后，随着电视机的普及，农村放映队逐渐减少，1988 年，乡镇流动电影放映队全部撤销。至 1990 年底，除乳山金矿放映队继续放映外，其他机关、厂矿企事业单位放映队也先后撤销。至 1992 年，农村放映队有 99 个，放映人员 101 人。1994 年 11 月，金矿电影队亦停映。至 1995 年底，白沙滩、诸往、崖子、午极四镇尚设有电影院，放映人员共 8 人，另有村放映队 33 个，放映人员 38 人。

影片发行 50 年代，境内放映影片由省电影公司直接发行。1962 年起，改由烟台专署电影公司发行。1973 年 5 月成立乳山县电影放映管理站，负责影片发行和放映技术指导。1981 年库存影片 202 部，影片发行周转率为 80%。1982 年 10 月，县电影放映管理站改建为电影发行放映公司，有工作人员 40 人，正式开展影片发行业务，对县、乡镇、村三级放映队实行统一排片，平均年发行拷贝 1000 余部，发行收入 20 万元。1986 年后，影片发行量逐年减少。1992 年，拷贝发行量降至 88 部，发行收入 17.16 万元。1993 年后，拷贝发行数量虽有所增加，但由于发行部次减少，影响发行收入。1995 年，影片发行收入仅为 5 万元。

影片放映 1940 年，为号召群众，宣传抗战，共产党员孙传祝(1941 年任中共牟海县委宣传部长)通过种种关系，首次将无声电影引入境内，在一些较大村庄放映有关东北抗日联军抗击日军侵略者的影片。1949 年，山东省电影放映队来境内放映苏联无声影片《攻克柏林》、《勇敢的人生》等。1953 年，文登专署电影放映队每年不定期来城区放映一些苏联和国产影片，其中以《白毛女》

影响最大。1954年12月县电影队成立后，在各区、乡驻地设立放映点巡回放映，收费形式分售票（票价0.03~0.05元）和包场（费用5~10元）两种，但边远山村老人和儿童很难看到电影。1957年，境内划分3个放映区，由3个电影队在各自的放映区内设点巡回放映，影片由原来的以国外译制片为主转为以国产片为主。1962年，全县年放映719场，观众75万人次，放映收入4.12万元，年人均看电影3场。“文化大革命”初期，大部分国产影片被定为“毒草”禁映，除了一队（《平原游击队》）、两弹（庆祝原子弹、氢弹爆炸成功的纪录片）、三战（《地雷战》、《地道战》、《南征北战》）外，只准放映“样板戏”影片，多由各大队包场。1970年后，多放映一些国外影片，如苏联的《列宁在十月》、《列宁在一九一八》，朝鲜的《看不见的战线》、《卖花姑娘》等。“文化大革命”结束后，被打入“冷宫”的影片重上银幕，国产新片大量增加，彩色片逐渐取代黑白片，1978年上映影片514部。1982年12月，乳山影院建成，能放映立体电影、宽银幕电影、遮幅电影，一时观众踊跃。1985年达到村村挂银幕，人人看电影，日均观众7.8万人次，每人每年看电影39场，全县放映收入35.5万元。1988年，全县有各类放映单位189个，共放映电影9222场，放映收入32万元，其中乳山影院放映1982场，放映收入17.37万元。1990年后，由于电视机的大量普及及其它娱乐设施的增加，电影业受到很大冲击，一些放映队因经济效益不佳相继撤销。1995年，全市年放映电影704场，观众约36万人次，放映收入20万元，其中乳山影院放映478场，观众约14万人次，放映收入17万元。

第三节 图书发行

1941年建县后，图书发行由战时邮局负责，发行量极小。1944年6月，牟海行署在古初村成立新文书店，有工作人员3人。所售主要书籍为《新人生观》、《大众哲学》等，并负责境内学生课本的发行。1948年2月迁址夏村，1949年10月改称乳山新华书店，有工作人员6人。建国初期，图书年发行量42万

册,发行额 8 万元,其中学生用书占 70%。1956 年以后,图书发行逐步走上正规并日渐繁荣,文学艺术类书籍增多,图书发行量增大,先后在 10 处区供销社设立售书点。1958 年在 10 处公社驻地设立分店,10 月撤县后,县新华书店迁址午极村。1962 年复县后迁回夏村,当年发行图书 79 万册,其中学生用书占 60%。1963 年公社分店撤销,售书业务由各基层供销社代办。1965 年,县新华书店在冯家、南黄、白沙滩 3 处公社重设分店。1966 年“文化大革命”开始,27 万册文学艺术和政治历史书籍被定为“封、资、修”毒书而封存,有的被销毁化成纸浆,价值 16 万元。此期间,县新华书店除供应教学用书外,主要经销马、恩、列、斯和毛泽东著作及宣传“文化大革命”的政治理论小册子,当年发行《毛主席语录》12 万册。1971 年发行图书 137 万册,其中教学用书 88 万册,年发行额 11 万元。1977 年以后,一些文学艺术、科技新书陆续出版,发行额逐年增加,仅 1979 年发行图书就达 209 万册,其中文学、科技类书籍 111 万册,年发行额达 49 万元。进入 80 年代,县新华书店同全国 300 余家出版机构建立了图书购销业务,1985 年发行图书 298 万册,其中教科书 121 万册,年发行额 68 万元。1986 年以后,图书发行量不断增加,至 1992 年底,全县图书发行量增至 313.39 万册,年发行额 401.9 万元。此后,图书年发行量稳定在 300 余万册。至 1995 年,市新华书店在市区商业街和诸往、育黎、下初、南黄、白沙滩 5 镇设立 6 处门市部,在冯家、城北 2 镇设立流动发行供应点。其余镇均设立集体书店。是年,全市各类图书发行量 336.6 万册(其中政治经济类图书 47.7 万册,科技类图书 36.6 万册,文学类图书 53.5 万册,教学用书 198.8 万册),年发行额 808.9 万元。

第五章 广播 电视 报纸

第一节 广播

广播设施 1955 年春,县广播站建立,有平房 8 间,500 瓦扩大机 2 台,

通往各乡驻地的广播线路均借用电话线路,全县有广播喇叭 1300 只,通播村 298 个。1956 年开始架设乡驻地至各村的广播专线,当年完成 492 杆公里。1957 年春,开始架设县城至各乡驻地广播专线,至 1958 年有 568 个大队通播,广播喇叭增至 5436 只。1962 年,广播喇叭进入家庭,全县有广播喇叭 3.4 万只,喇叭入户率为 34.43 %。1967 年,县广播站投资 1.2 万元,新建平房 42 间,其中设大小播音室 4 间,机房 2 间,购置 250 瓦扩大机 2 台,150 瓦扩大机 1 台。境内除部分边远山区和海岛村庄未通播外,其余广播线路全部实现专线化,总长 691 杆公里。1973 年,全县有广播喇叭 10.83 万只,喇叭入户率为 80.1%。1981 年,广播专线由木杆更换为水泥杆。1984 年,县广播站投资 23 万元建起 1300 平方米的广播大楼,购置价值 3 万元的扩大机 2 台和专用录音设备。1985 年架通了通往东小青岛村的海底广播电缆,境内除南黄岛村外全部通播。是年底,各乡、镇广播放大站共有扩大机 33 台 16.55 千瓦,全县有磁铁广播喇叭 17.7 万只,喇叭入户率为 99%。1989 年 5 月,乳山人民广播电台成立后,增设了输入配电柜、终端稳压电柜、广播录音机和专用采访录音机,并将县城至诸往、育黎、乳山寨、白沙滩、海阳所的线路更换成大螺纹一号瓷瓶横担式线路,同时开始换用动圈广播喇叭。至 1992 年底,县人民广播电台共有 275 瓦广播信号机 4 台,录音机 4 台,采访机 2 台,专线 1153.8 杆公里,建立动圈广播喇叭村 85 个,有动圈广播喇叭 42252 只,占喇叭总数的 23%。1995 年 10 月 1 日,投资 20 余万元的市调频广播电台发射机架设安装成功,12 月 1 日正式开播,使市区至各镇广播站的信号传输方式由传统的有线传输改为调频发射。同时增设 1000 瓦发射机 1 台,调音台 1 个,广播录音机 2 台,使市广播电台的广播质量大大提高。至是年底,全市共有广播专线 3389.3 杆公里,建立动圈广播喇叭村 160 个,有动圈广播喇叭 11.6 万只,占喇叭总数的 61.3%。

播音 1956 年~1967 年,县广播站每天晚上播音 2.5 小时,除转播中央人民广播电台和山东人民广播电台新闻联播外,并自办乳山新闻和文艺节目。1968 年始,每天早晨增播 1.5 小时。1975 年始,7~9 月份午间增播 1.5 小时(1978 年停)。1975 年 3 月,自办节目增设理论讲座,每周 1 次。1979 年 11 月~

1981年，设科技专题讲座节目，每日播2次，每次15分钟。1983年3月增设信息服务节目，每周早、晚各播5次，每次10分钟。自办文艺节目形式有专题文艺、文艺晚会、戏曲、音乐专场和群众点播。1989年县人民广播电台成立后，每日播出2次，时间为5时30分~7时30分，18时30分~20时30分。除转播中央人民广播电台和山东人民广播电台新闻联播外，并开设乳山新闻、乳山风采、教育园地、道德与法制、科技园地、经济纵横、农村天地、理论学习、文艺节目9个专题栏目。1995年11月18日始，每日除播送中央台、省台新闻联播及乳山新闻外，其它专题设置分别是星期一乳山风采、星期二农家园地、星期三文学之友、星期六理论学习、星期日文艺。

第二节 电视

电视差转与接收 1983年10月，在城区建起第一座电视差转台，发射信号覆盖半径10公里。1984年3月~1990年12月，又在大孤山、崖子、铁山、上石砬、诸往、海阳所帽山等地建起电视差转台6座。1991年12月，投资110万元的电视发射塔建成，塔高150米，发射功率300瓦，覆盖全县75%的村庄，使全县电视接收效果得到了改善。至1995年底，除诸往、海阳所电视差转台还继续工作外，余者停止使用。

1986年，根据教学需要，县广播电视大学建起境内第一家卫星电视地面接收站。之后，教师进修学校、城市建设综合开发公司及夏南、打磨、郑家、金石青岭、南庄、西里村等村也先后建起了卫星地面接收站，均进行闭路联网。至1995年底，全市共建卫星电视地面接收站38个。

电视节目设置 1991年5月，乳山县电视台开始筹建，6月1日试播，12月25日正式开播。设50瓦和300瓦发射机各1部，发射两个频道，10频道全天转播中央电视台第二套节目，3频道自18时30分开始，每星期二、四除转播中央电视台、山东电视台新闻节目外，为乳山电视台自办节目，其余晚上全部转播中央电视台第一套节目。自办节目有乳山新闻、专题报道、文艺、电视

剧场等栏目。1992年10月，经国家广播电影电视部批准，正式成立乳山电视台。自1993年1月1日起，3频道晚间全部改为乳山电视台自办节目，播出的栏目在原有基础上，先后增设社教园地、法制园地、家庭影院、点播与欣赏、七彩桥、日苑1800秒、开心一刻、知识园等。

1995年1月18日，乳山有线电视台开播，每天播出时间为18时30分~22时40分，栏目设置有少儿节目、音乐欣赏、乳山新闻、文艺节目及周末影院等。同时还转播中央电视台一套、二套和山东卫视、浙江、云贵、四川、威海、烟台8个频道的节目。

〔附〕市内电视差转台简介

乳山县电视差转台 1983年10月建，台址设城区，接收5频道，发射8频道。使用50瓦CSP-0.05-1型发射机，采用双层蝙蝠翼式发射天线，高15米，覆盖半径10公里。1991年12月在原址改建成电视发射塔。

大孤山电视差转台 1984年3月建，台址设大孤山村，接收6频道，发射11频道。使用10瓦DCH-10型发射机，采用十字式发射天线，高15米，覆盖半径1公里。1990年停止使用。

崖子电视差转台 1984年11月建，台址设崖子村西山，接收6频道，发射12频道。使用10瓦DCH-10型发射机，采用双十字式发射天线，高15米，覆盖半径1公里。1990年停止使用。

铁山电视差转台 1985年4月建，台址设铁山村，接收6频道，发射12频道。使用10瓦TC-10发射机，采用单层蝙蝠翼式发射天线，高15米，覆盖半径1公里。1990年停止使用。

上石硼电视差转台 1985年11月建，台址设上石硼村，接收6频道，发射12频道，使用10瓦TC-10型发射机，采用单层蝙蝠翼式发射天线，高15米，覆盖半径1公里。1990年停止使用。

诸往电视差转台 1989年6月建，台址设诸往镇政府驻地，接收6频道，发射12频道。使用50瓦CSP-0.05-1型发射机，采用双层蝙蝠翼式发射天线，高30米，覆盖半径7公里。

海阳所电视差转台 1990年12月建，台址设海阳所帽山，接收6频道，发射27频道，使用100瓦发射机，采用偶介子式发射天线，海拔高度152米，塔高25米，覆盖半径10公里。

第三节 报 纸

《**乳山县报**》中共乳山县委机关报。1958年1月筹备，5月1日创刊，为八开四版双日报。该报主要围绕县委的中心工作宣传党的路线、方针、政策，报导县内社会主义革命和建设等情况及涌现的新人新事。张甫武任社长兼总编辑，另有专职编辑人员11名，设有专门印刷厂。同年10月因撤县而停刊。共发行56期，每期2000份，其中县内发行1700份，其余发往上级单位及在外地工作的乳山籍干部。

《**乳山科普报**》乳山县科学技术协会主办。1980年12月17日创刊，八开四版，半月一期。该报主要宗旨是面向农村推广科研成果和实用技术，为提高农民的科技文化素质服务。设有科技新闻、种植科技、养殖科技、卫生常识、生活常识及科普小品文等栏目。因山东省及烟台市科技报相继创刊，《乳山科普报》于1985年12月30日停刊，共发行52期65万份。

第六章 文化设施

第一节 戏楼 影剧院

戏楼 清末，境内较大寺院均建有戏楼，至建县时约有戏楼30余处，较有名的有夏村财神庙戏楼、夏村三观庙戏楼、乳山口娘娘庙戏楼、黄山寺戏楼、崮山寺戏楼、圣水宫戏楼。每逢节日、山会均有戏剧演出活动。建国初，戏楼随庙宇被一起拆除。

戏台 建国前，一些善演戏剧或文艺活动活跃的村庄在村内较为宽敞的场

地建泥石结构的露天简易舞台，俗称“戏台”。有些戏台还建有化妆室，供演员化妆。建国后境内尚有半数左右戏台继续沿用。

影剧院 1958年4月，黎明剧场建成，建筑面积520平方米，设有长条排椅，可容纳观众千余人。1965年更名人民剧场(1983年将排椅改为594个翻板靠背座椅)。1972年6月，乳山县影剧院建成，建筑面积2052平方米，设有翻板靠背座椅1744个，35毫米放映机2部。1982年更名乳山县人民政府礼堂，除接待县委、县政府各种会议外，还接待外地文艺团体来乳演出和举办重要文艺汇演活动。同年12月，乳山影院建成，建筑面积1743平方米，设有翻板靠背座椅1208个(1990年改成软靠背座椅)，使用半自动“东风”牌氙灯光源35毫米座机，备有倒片台、宣传台、发电机及先进的扩音设备，总投资65万元。1982~1984年，相继有乳山寨、白沙滩、海阳所、诸往、石头圈、冯家、崖子、下初、午极9处公社驻地建成电影院，或将公社礼堂改建为电影院。各公社电影院建筑面积分别为1000~1200平方米，均设有翻板靠背座椅。其中乳山寨、白沙滩、诸往、海阳所电影院配有35毫米氙灯座机及其它放映设施。其余电影院为16毫米座机。进入90年代，由于电影放映渐少，部分电影院不能正常放映，先后被撤销。至1995年，尚有白沙滩、诸往、午极、崖子4处电影院。同年7月，乳山影剧院改作工人文化宫。

放像厅 1983年后，城区相继开设了营业性质的放像厅，厅内设有40~50人的座位。开办较早的有文化馆、电影公司、图书馆、县政府礼堂等单位。至1995年底，市区内开设放像厅计10余家。

第二节 歌舞厅

1988年始，城区少数宾馆、饭店先后开办起以娱乐性质为主的小型歌舞厅，一般只配有卡拉OK演唱设备，供单位职工及顾客自娱。1990~1993年，营业性质的新华舞厅、市宾馆舞厅、雅典娜歌舞厅、松苑歌舞厅、笙歌歌舞厅、国际大酒店舞厅等一批装饰精美、设备较好的歌舞厅在城区建成。部分企业单

位也建立起内部使用供职工娱乐的歌舞厅。1994年，市区又有金梦、徕都、大乐都、燕怡、金城、金马、新潮等一批歌舞厅建成开业。是年，部分镇驻地也先后建起一批小型歌舞厅。至1995年底，全市共有歌舞厅66家。

第三节 图书馆(室)

乳山市图书馆 1951年，县文化馆设图书室，筹集图书1万册，实行定期开放阅览和借阅。1962年，正式设立乳山县图书室，有藏书2.4万册。“文化大革命”初期，县图书室关闭，1972年重新开放。1975年10月，成立乳山县图书馆，藏书逐渐增加。1980年7月，建起建筑面积1059平方米的图书馆楼，内设资料室、外借室、普通阅览室、儿童阅览室和老干部阅览室。至1985年，馆藏图书增至4.8万册，另有刊物310种，报纸70余种。1989年被山东省文化厅表彰为先进图书馆。至1992年，馆藏图书5.5万册。至1995年底，图书馆藏书总量达7.5万册。共发放借书证2100个，每天接待借书、阅报者近百人次。

机关、学校、企业图书室 50年代末，各中学及城区小学先后建立起图书室。60年代初，部分机关、企业建立起图书室。至1965年，有机关、学校、企业图书室35处。“文化大革命”初期，大多数图书室关闭，图书流失较多。1975年陆续恢复。1978年后，乡镇机关、县直属中学和较大企业均建立了图书室。至1985年，全县机关、学校、企业单位共建立图书室10处，有藏书3万余册。1986年后，各图书室藏书数量不断增加。至1995年底，全市机关、学校、企业共建图书室122处，藏书总计18万册。其中，藏书5000册以上的图书室有25处，乳山一中图书室藏书5万余册，乳山幼师图书室藏书2万余册，市总工会图书室藏书1.6万册。

农村图书室 1953年，境内农村开始筹建图书室，至1958年撤县时达到153处，共藏书2.5万册。60年代初，农村图书室发展迅速，至1965年底达432处，共藏书5.5万册。“文化大革命”运动中，农村图书室关闭，图书流失。

1978年后逐渐恢复，至1985年底，全县有农村图书室450处，藏书18万册。1986年后，农村图书室因管理不善而逐渐减少，至1992年减至不足100处，藏书降至4万册。1993年起，农村图书室建设再度受到重视，至1995年增至150处，共藏书5.5万册。海阳所村图书室藏书3000余册。

第四节 文物馆

1958年6月，乳山县博物馆成立，有文物管理干部3人，馆藏文物300余件，主要文物多为从社会和民间收集的古代饰器、服装、字画和革命文物。是年10月博物馆随县撤销，文物移交夏村文化站管理，1962年复县后又移交县文化馆管理。1985年6月成立乳山县文物管理所，同时设立文物馆，接管县文化馆所藏文物。此后，通过多次对境内古文化遗址和古墓葬的发掘，又收集了一大批出土古文物。至1995年，馆藏各类文物1000余件。

〔附〕文物馆主要馆藏文物：

石器类 主要有石斧、石锤、石磨盘、石磨棒、砚台、钱范等32件。1982年11月在东林家出土的新石器时期石磨盘和石磨棒被定为国家一级文物。

陶器类 主要有鼎、钵、罐、盆、鬲等130余件。1977年6月在南斜山出土的陶鬲，敞口方，肩部有2个陶花，被定为国家二级文物。明代泥塑像一尊，被定为国家三级文物。1984年12月在冯家出土的灰陶瓷被定为国家三级文物。

瓷器类 主要有碗、罐、壶、花瓶、盂等78件。其中，有11件瓷器被定为国家三级文物。1976年在官庄出土的四鼻罐被定为国家二级文物。

铜器类 主要有青铜戈、青铜剑、铜镜、铜瓶、铜佛像、铜罐、带勾、马御、元帅印、铜炉、鼎、匕首、矛、刀币、佛教牌章等130余件。其中3件战国时期带铭文的铜戈和11件战国时期的青铜剑，被定为国家二级文物。从社会征集的“元帅左监军”铜印和唐、宋铜佛像及其它青铜器10余件被定为国家三级文物，另有其它时期的15件铜戈和18件青铜剑也被定为国家级三级文物。

铁器类 主要有铁釜、铁铲、犁、炮等50余件。1977年9月在西乳山出

土的清代铁炮被定为国家三级文物，唐代铁釜被定为国家三级文物。

饰器、服装类 主要有翠镯、翠簪、玛瑙环、官服等 5 件。1982 年在小侯家出土的战国时期玛瑙环和 1987 年 2 月在冷家村征集的清乾隆年间江西龙溪县令冷泮林之官服(上有 108 人用金泥签名,称万民衣),被定为国家三级文物。

古钱币 共 128 件,多为汉、唐、宋、金等时期的青铜币。

古字画 共 62 件,其中有 2 件被定为国家一级文物。清代王铎的草书中堂被定为国级二级文物。另有清乾隆年间江西龙溪县令冷泮林画像等 8 件被定为国家三级文物。

革命文物 计 270 件,其中大刀片、地雷、手枪、红樱枪 10 余件,照片 3 张,书报文件 200 余份,证件、慰问袋、子弹袋、支前奖旗一宗,胶东文协和参议会赠给模范小先生林翠英和谭成梅的锦旗两面,1947 年国民党军队进攻胶东时东小青岛全体村民保卫家乡立的宣誓血书 1 份。另有烈士信件、政府公函一宗。

第七章 文化事业管理

第一节 管理机构

乳山市文化局 1941 年 3 月,牟海行署设四科,负责文化、教育工作。1945 年 1 月乳山县政府设教育科。1950 年 12 月改设文教局。1956 年 3 月单设文化科。1962 年 1 月重设文教局。1968 年 3 月后,文化工作改由县革命委员会政治部领导。1975 年 7 月设立乳山县文化局。1993 年 8 月随乳山撤县设市更名乳山市文化局。同年 12 月 17 日,市文化局改为乳山市文化中心(列行政性事业编制)。1994 年 5 月恢复乳山市文化局。至 1995 年底,文化局有工作人员 5 人,内设办公室和群众艺术科,下辖文化市场管理办公室、文化馆、图书馆、文物管理所、电影发行放映公司等事业机构。

乳山市广播电视局 1975 年 11 月设立乳山县广播事业管理局,与县广播

站合署办公。1984年3月更名乳山县广播电视站(列行政性事业编制),1986年1月改为乳山县广播电视局。1993年8月,随乳山撤县设市更名乳山市广播电视局。12月17日改称乳山市广播电视中心(列行政性事业编制)。至1995年底,市广播电视中心有工作人员14人,内设办公室、技术科、保卫科、宣传科,下辖人民广播电台、有线电视台等事业机构。

第二节 文化市场管理

文化娱乐市场管理 建国后,县文化主管部门根据国家文化部的规定,对文化娱乐市场实施统一管理。对宣扬封建迷信和影响观众心身健康的戏剧、曲艺节目禁止上演。“文化大革命”运动中,受“文化禁锢”政策的影响,对一些内容较好的传统戏剧和电影也实行禁演。1976年后,纠正“左”的倾向,文化娱乐市场逐渐繁荣。80年代初,外地来乳演出的各类文艺团体增多。县政府规定,凡来乳从事演出经营活动的单位或团体,均需持当地县级以上政府的介绍信件,到县文化主管部门审批,方可进行演出活动,不准演出不利于观众心身健康的节目。1985年后,随着文化娱乐市场范围的扩大,文化主管部门本着“开放搞活,扶持疏导,面向群众,供求两益”的方针,对从事文化娱乐活动的经营者加强方针政策教育、法纪教育和职业道德教育,严禁从事经营低级庸俗和反动淫秽的演出活动。进入90年代,境内从事文化娱乐经营的人员增至1000余人,经营门类达10余种。1992年10月成立乳山县文化市场管理办公室,依法管理文化娱乐经营活动。1993年1月,县政府转发《山东省文化娱乐市场管理规定》,翌年7月又发布了《乳山县实施〈山东省文化娱乐市场管理规定〉细则》,规定文化娱乐经营单位必须领取《山东省文化经营许可证》,并到工商、公安等部门办理有关手续后方可从事经营活动,对违反法规的经营者视情分别给予取缔、没收罚款、停止整顿和警告处理。为使文化市场管理经常化、制度化,县文化市场管理办公室联合公安、工商管理等部门定期对文化娱乐场所进行检查。同时,在文化娱乐经营者中开展文明经营活动,促进了文化娱乐市场

健康有序地发展。至 1995 年，乳山影院、政府礼堂及“大乐都”等 4 处歌舞厅分别被威海市评为文明娱乐场所和先进娱乐场所。

书刊音像市场管理 建国后，正式出版书刊的印刷业务由县新华书店代上级出版部门管理，并由新华书店统一销售。“文化大革命”运动中，书刊经营部门除经销马、恩、列、斯、毛泽东著作和一些政治理论书籍外，绝大多数书刊禁销，造成书刊市场一度萧条。“文化大革命”结束后，书刊市场开禁，逐渐出现繁荣景象。1985 年以后，随着书刊市场的不断繁荣及音像市场的出现，一些淫秽色情、凶杀暴力、封建迷信内容的书刊和音像制品及非法出版物也出现于书刊音像市场。为了加强书刊音像市场的管理，清除“文化垃圾”给社会带来的公害，县委宣传部和政府文化、广播电视、工商、公安等部门组织力量，开展扫“黄”打“非”活动，定期对书刊音像市场进行整顿和清理，禁止各类书店、书摊出售“黄色”出版物和非法出版物及音像制品，规定未领有印刷许可证的印刷单位不得印制出版物，承印非出版单位委托的印刷品，需有主管单位的批准文件和上级新闻出版部门核发的准印证。1992 年 12 月，乳山县新闻出版管理办公室成立，具体负责书刊音像市场的管理工作。翌年 6 月，县政府发布《乳山县图书报刊市场管理规定》，规定从事图书报刊经营（出版、印刷、发行）业务的单位和个人，必须向新闻出版管理部门申报，经审查核准，发给图书报刊经营许可证，凭证到工商行政管理部门领取营业执照，方可开业。图书报刊经营者必须严格按照批准的经营范围、方式、期限、场所从事经营活动。

第三节 文物保护管理

1957 年 2 月，县人民委员会发出《关于进行全县文物普查工作的通知》，县文化馆组织人员首次在全县开展文物普查，收集流散在社会上的各类文物。1958 年 6 月，成立乳山县博物馆，负责文物管理工作。“文化大革命”期间，文物管理工作受到冲击，部分馆藏文物丢失。1976 年后，文物保护管理工作走上正规。翌年，在烟台文物商店协助下，开始收集社会流散文物。1981 年 4 月

14日，县政府发布文告，确定翁家埠、潘家庄、小管村3处古遗址和玉虚观古遗迹及马石山战斗遗址为第一批县级重点文物保护单位，并立碑石标记。翌年始，县文物管理人员组织各公社文化站人员对境内古遗址再次进行普查，共发现古文化遗址20处。1983年在北京大学考古系师生和烟台市文物管理委员会的协助下，对小管村、南黄庄遗址进行发掘，出土了一批古文物。发现的古文化遗址，由政府文化主管部门核定文物保护单位的级别，并设立保护标志。

1985年6月成立乳山县文物管理所，对全县文物实行统一管理。是年，县政府公布了第二批县级重点文物保护单位(8处)。1986年后，随着馆藏文物的不断增多，县文物管理所统一对馆藏文物进行鉴定分级，建立了藏品档案。1988年10月15日~翌年6月25日，县文物管理所组织4个普查小组，在全县进行了第三次文物普查，新发现各类古遗址、古墓葬共224处，其中大汶口文化遗址8处，龙山文化遗址7处，岳石文化遗址13处、墓葬9处，宋、金、元时期遗址69处、墓葬49处，古庙址25处，明代抗倭军寨6处、烟墩(烽火台)13处，清代军寨遗址3处，革命战斗遗址3处。1989年5月，县政府公布了第三批县级重点文物保护单位(3处)，并对重点文物保护单位按期进行检查和整修。进入90年代，广泛开展国家有关文物保护的法律、法规的宣传工作，提高了公民的文物保护意识。同时通过贯彻《山东省文物保护管理条例》，加强了文物保护管理的执法力度。对不可移动文物的保护管理纳入城乡建设规划，对社会流散的文物由文物管理单位实行统一管理、统一收购、统一经营。至1995年，全市有山东省重点文物保护单位3处，威海市重点文物保护单位3处，乳山市重点文物保护单位10处。